

## TEXTURAS DE PIEDRA

Un selection de texturas acrílicas a base de agua. Se pueden mezclar entre si, con colores acrílicos (Modelcolor, Game Color y Model Air) y otros materiales de dioramas. Todos los productos son no tóxicos, y secan para formar una superficie resistente y permanente. Se aplican con pincel, espátula, esponja o cualquier otro utensilio; su tiempo de secado depende al espesor de la capa del producto y la humedad del ambiente, y puede variar de 45 minutos a horas o incluso días.

## STONE TEXTURES

A range of acrylic, waterbased textures. They can be mixed with one another, with acrylic colors (Modelcolor, Game Color and Model Air) and other diorama materials. All products are non toxic and dry to a resistant and permanent finish. Drying time depends on the thickness of the applied product and the humidity of the atmosphere, and can vary from 45 minutes to hours or even days.



Síguenos en / Follow us on:



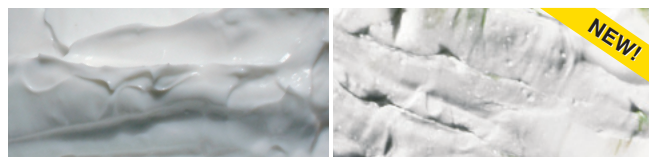
Conforms to USA standard ASTM D-4236. No Health Labeling Required.



ACRYLICOS VALLEJO, S.L.  
TEL. +34 93 893 60 12 FAX +34 93 893 11 54  
E-mail: vallejo@acrylicosvallejo.com  
www.acrylicosvallejo.com

CC026 - Rev. 04

### ■ LIGHT DIORAMA PASTE #26.185

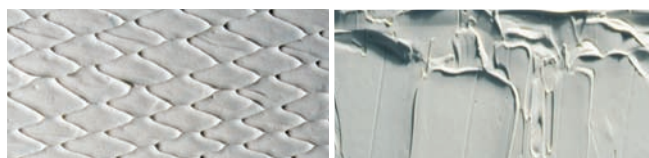


**E/ Pasta Diorama Ligera:** Formulado con un polímero acrílico, microesferas y blanco de titanio. Un producto mate y opaco, de peso ligero pero de alta viscosidad, perfecto para volumen y estructuras en dioramas. Resistente al agua una vez seco.  
**Presentación:** En tarros de 200 ml.



**GB/ Light Diorama Paste:** Formulated with acrylic polymer, micro spheres and titanium white to produce a lightweight but high viscosity, matt and opaque product for the creation of volumes and structures in dioramas. Water resistant when dry.  
**Packaging:** In 200 ml. pots (6,75 Fl. Oz.).

### ■ WHITE STONE #26.211



**E/ Pasta de Piedra Blanca:** Pasta de polvo de mármol y blanco de titanio, de alta densidad. Seca formando una superficie gruesa y resistente que puede ser lijado y esculpido. Para relieves altos se aplica en capas.  
**Presentación:** En tarros de 200 ml.



**GB/ White Stone:** A paste of marble dust and titanium white of high density. The product dries to a thick, stone hard finish which can be carved and sanded. For surface building and extra high reliefs the paste should be applied in layers.  
**Packaging:** In 200 ml. pots (6,75 Fl. Oz.).

### ■ FINE WHITE PUMICE #26.212



**E/ Piedra pómez Blanca:** Pasta acrílica de muy alta viscosidad, formulada con piedra pómez natural y blanco titanio. Para relieves altos, se aplica en capas, dejando secar cada una antes de aplicar la próxima.  
**Presentación:** En tarros de 200 ml.



**GB/ Fine White Pumice:** High density acrylic paste of fine natural pumice stone and titanium white. For extra high surface building apply in layers, allowing each to dry before applying the next.  
**Packaging:** In 200 ml. pots (6,75 Fl. Oz.).

### ■ ROUGH GREY PUMICE #26.213

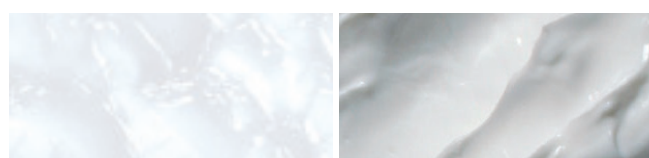


**E/ Piedra Pómez Gruesa:** Pasta muy espesa de resina y piedra pómez natural, formulada para la construcción de superficies, relieves y picos muy altos. Para obtener más flexibilidad, se puede mezclar con Gel Denso (#26.535).  
**Presentación:** En tarros de 200 ml.



**GB/ Rough Grey Pumice:** Very heavy paste of resin and natural grey pumice stone, for surface building, extra high reliefs and peaks. For more flexibility, mix with Heavy Gel (#26.535).  
**Packaging:** In 200 ml. pots (6,75 Fl. Oz.).

### ■ EXTRA HEAVY GEL #26.535

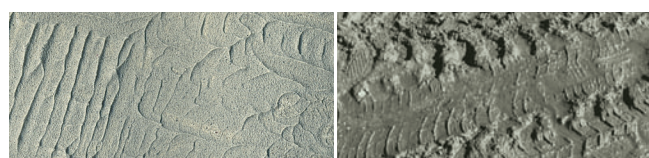


**E/ Gel Extra Denso:** Gel transparente de máxima viscosidad. Mantiene el volumen en grandes relieves. Añadido a otras texturas aumenta su transparencia y dureza. Mezclado con colores, pigmentos y arenas constituye una base para dioramas.  
**Presentación:** En tarros de 200 ml. y 35 ml. (#26.591).



**GB/ Extra Heavy Gel:** Transparent gel of highest viscosity which maintains its volume in high peaks and reliefs. It is used as an additive to extend other textures and increase their transparency and strength. Mixed with colors, pigments, sands and earth texture this gel creates a strong and adherent base for dioramas.  
**Packaging:** In 200 ml. pots (6,75 Fl. Oz.). and in 1,18 Fl. Oz. pots (#26.591).

### ■ SANDY PASTE #26.215



**E/ Pasta Arenisca:** Pasta acrílica de viscosidad media, con la textura y el color de arena. Se utiliza en dioramas para desiertos y playas; por su textura rugosa se utiliza también como base para efectos de envejecimiento de superficies lisos.  
**Presentación:** En tarros de 200 ml. y 35 ml. (#26.232).



**GB/ Sandy Paste:** A sandcolored, gritty acrylic paste of medium viscosity, easily textured. Used in dioramas for deserts and beaches, and due to its rough surface, also as a base for surface weathering in general.  
**Packaging:** In 200 ml. pots (6,75 Fl. Oz.). and in 1,18 Fl. Oz. pots (#26.232).

### ■ DESERT SAND #26.217



**E/ Arena Desierto:** Pasta acrílica de viscosidad media, con la textura y el color de arena. Se utiliza en dioramas para desiertos y playas; por su textura rugosa se utiliza también como base para efectos de envejecimiento de superficies lisos.  
**Presentación:** En tarros de 200 ml.



**GB/ Desert Sand:** A sandcolored, gritty acrylic paste of medium viscosity, easily textured. Used in dioramas for deserts and beaches, and due to its rough surface, also as a base for surface weathering in general.  
**Packaging:** In 200 ml. pots (6,75 Fl. Oz.).

### ■ RED OXIDE #26.589

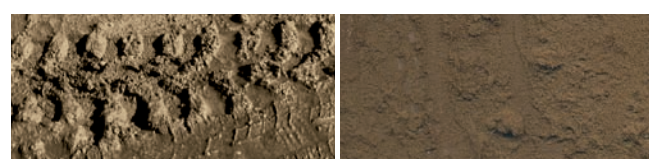


**E/ Óxido Rojo:** Pasta acrílica de viscosidad media, con textura áspera y de color de óxido de hierro rojo. Se seca a una superficie dura con retención excelente de relieves. Se puede mezclar con colores y otras pastas para dioramas y para superficies metálicas oxidadas o quemadas.  
**Presentación:** En tarros de 200 ml. y 35 ml. (#26.236).



**GB/ Red Oxide:** Medium viscosity acrylic paste with a gritty texture, pigmented with iron oxide red. Dries to a stone hard surface with excellent retention of textures and peaks, and can be mixed with other pastes and textures for landscapes in dioramas. Also used for rust and burned metal effects on buildings and weaponry.  
**Packaging:** In 200 ml. pots (6,75 Fl. Oz.) in 1,18 Fl. Oz. pots (#26.236).

### ■ BROWN EARTH #26.219

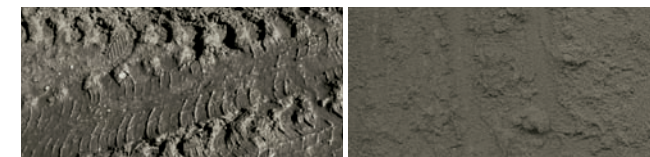


**E/ Tierra Marrón:** Pasta acrílica de viscosidad media, con color de tierra quemada, utilizado en dioramas para terrenos de invierno, campos destruidos, y metal carbonizado.  
**Presentación:** En tarros de 200 ml.



**GB/ Brown Earth:** A dark, acrylic paste of medium viscosity, easily textured. Used in dioramas for winter escenarios, battle-grounds, charred metal and fire damage.  
**Packaging:** In 200 ml. pots (6,75 Fl. Oz.).

### ■ DARK EARTH #26.218



**E/ Tierra Oscura:** Pasta acrílica de viscosidad alta, con color de tierra quemada, utilizado en dioramas para terrenos de invierno, campos destruidos, y metal carbonizado.  
**Presentación:** En tarros de 200 ml.



**GB/ Dark Earth:** A dark, acrylic paste of high viscosity, easily textured. Used in dioramas for winter escenarios, battle-grounds, charred metal and fire damage.  
**Packaging:** In 200 ml. pots (6,75 Fl. Oz.).

### ■ BLACK LAVA (ASPHALT) #26.214



**E/ Lava Negra:** Pasta espesa, áspera, de piedra natural, resina y pigmentos. Para estructuras altas se aplica en capas, dejando secar cada una antes de aplicar la próxima. Se utiliza para dioramas, efectos de fuego, edificios y armamento quemado, etc. Se puede mezclar con colores y otras pastas para terreno de dioramas.  
**Presentación:** En tarros de 200 ml.



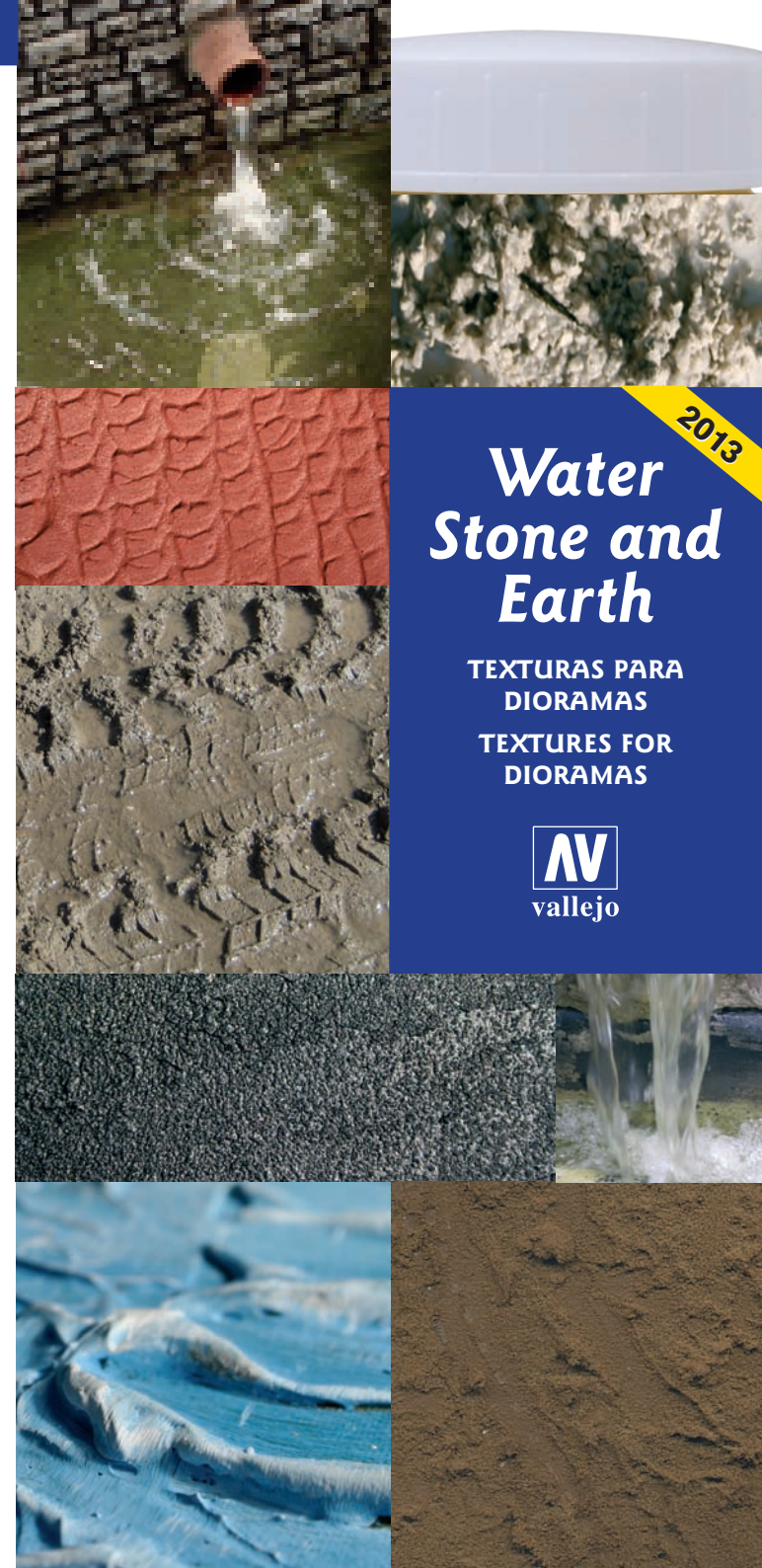
**GB/ Black Lava (Asphalt):** Gritty black paste of natural stone, resin and pigment for textures. Best applied in layers for structures of extra high surface building, allowing each layer to dry before applying the next. Used also for fire damage, charred buildings and weaponry. Can be mixed with other colors and textures for dioramas.  
**Packaging:** In 200 ml. pots (6,75 Fl. Oz.).

Otras Texturas disponibles en esta Gama, no incluidas en el expositor actual.

Other Textures available in this range and not included in the current display,

#26.210 Estuco Blanco / White Stucco  
#26.216 Gel Base Mate / Matte Gel Base  
#25.579 Gel de Mica / Mica Gel

Debido a la impresión en cuatricromía, los colores pueden variar de los colores originales y su reproducción es tan solo orientativa. / Due to the printing process, the colors reproduced in this color chart are to be considered as approximate only, and may not correspond exactly to the originals.



## Water Stone and Earth

TEXTURAS PARA DIORAMAS  
TEXTURES FOR DIORAMAS



vallejo

2013

## TEXTURAS DE AGUA

Una selección de productos acrílicos a base de agua, formulados para crear ríos, lagos, canales, bahías, océanos y glaciares en maquetas y dioramas. Se pueden moldear para formar cascadas, ondas, aguas rizadas y hielo, mezclar entre sí o con los colores de Model Color, Game Color o Model Air. Se aplican con pincel, espátula, esponja o cualquier otro utensilio; su tiempo de secado depende al espesor de la capa del producto y la humedad del ambiente, y puede variar de 45 minutos a horas o incluso días.

## WATER TEXTURES

A selection of water-based acrylic products designed to create rivers, lakes, canals, inlets, oceans and glaciers in models and dioramas. The products can be shaped to create waterfalls, waves, ripples and ice and can be mixed with one another, or with the colors of Model Color, Game Color or Model Air. They are applied with a brush, a painting knife, sponge or any other tool. Drying time depends on the thickness of the applied product and the humidity of the atmosphere, and can vary from 45 minutes to hours or even days.

### ■ STILL WATER

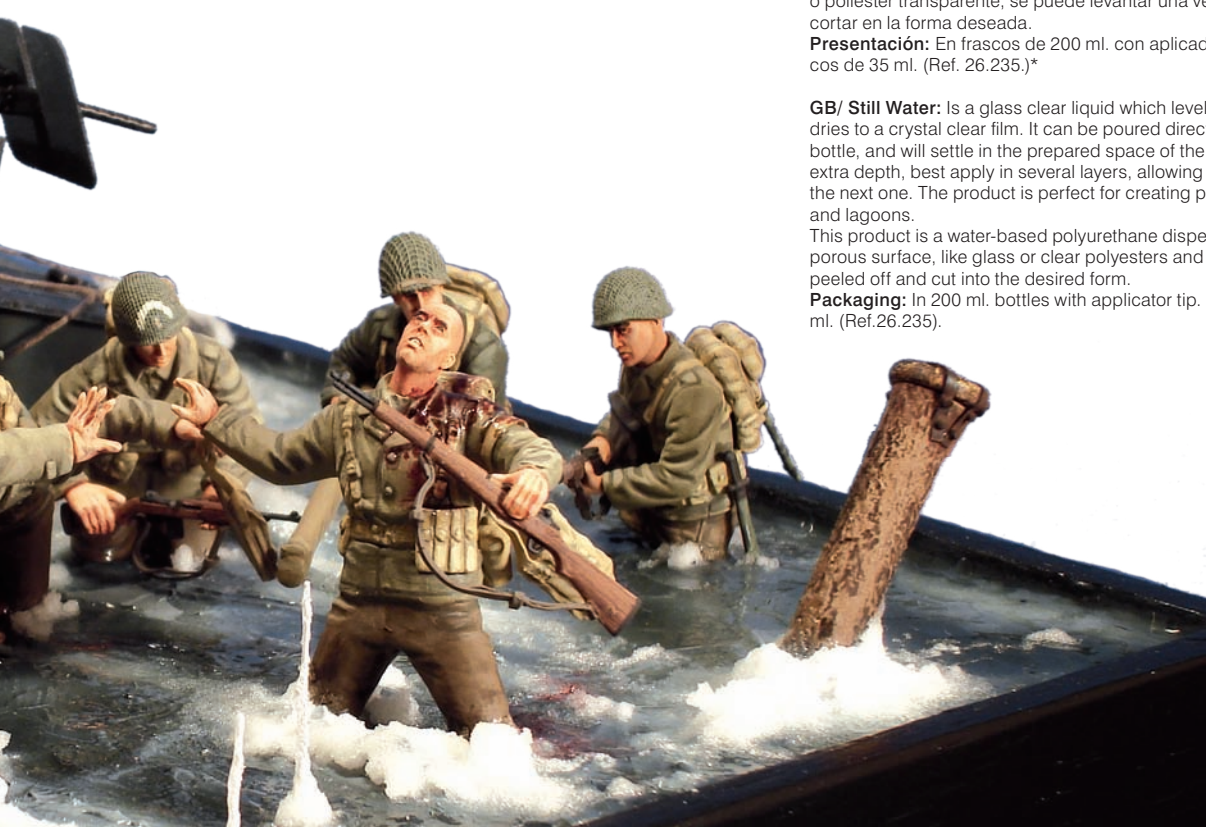
#26.230



**E/ Aguas Tranquilas:** Líquido cristalino que se extiende y se autonivela, formando una película transparente y dura. Se vierte directamente del frasco en el espacio preparado del diorama. Para profundidades grandes es mejor aplicar en varias capas, dejando secar la primera antes de aplicar la siguiente capa. Perfecto para crear charcos, estanques, canales y lagos. Este producto es una dispersión de poliuretano a base de agua. Aplicado sobre una superficie no porosa como vidrio o poliéster transparente, se puede levantar una vez seco y cortar en la forma deseada.  
**Presentación:** En frascos de 200 ml. con aplicador y frascos de 35 ml. (Ref. 26.235)\*



**GB/ Still Water:** Is a glass clear liquid which levels itself and dries to a crystal clear film. It can be poured directly from the bottle, and will settle in the prepared space of the layout. For extra depth, best apply in several layers, allowing first layer to dry before applying the next one. The product is perfect for creating ponds and lakes, canals, bays and lagoons. This product is a water-based polyurethane dispersion. When applied on a non porous surface, like glass or clear polyesters and plastics, the dried film can be peeled off and cut into the desired form.  
**Packaging:** In 200 ml. bottles with applicator tip. (6,75 Fl. Oz.) and bottles of 35 ml. (Ref.26.235).



The images in this leaflet have been provided by José Brito.

### ■ TRANSPARENT WATER

#26.201



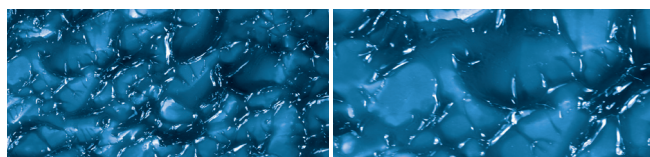
**E/ Agua Transparente:** Gel denso transparente, perfecto para crear aguas poco profundas sobre fondos de color y especialmente indicado para arroyos y aguas turbulentas. Se pueden conseguir más variaciones de tonalidad mezclándolos entre sí o con otros colores de baja viscosidad como Model Air o las Tintas de Game Color. El color final depende del color del fondo.  
**Presentación:** En tarros de 200 ml.



**GB/ Transparent Water:** Transparent dense gel, perfect for shallow water on colored grounds, especially apt for rivulets and white water. Further variations in tonality can be achieved by blending the products with low viscosity colors like Model Air or with the Game Color Inks. The final effect also depends on the color of the ground.  
**Packaging:** In 200 ml. pots (6,75 Fl. Oz.).

### ■ MEDITERRANEAN BLUE

#26.202



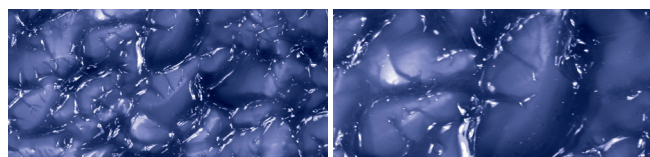
**E/ Azul Mediterraneo.** Gel denso azul claro para dioramas del Mediterráneo, y para ríos y lagos. Se pueden conseguir más variaciones de tonalidad mezclando el gel con otras pinturas de baja viscosidad como Model Air.  
**Presentación:** En tarros de 200 ml.



**GB/ Mediterranean Blue.** Bright blue gel for Mediterranean dioramas, rivers and lakes. Further color variations can be achieved by toning the color with low viscosity paints like Model Air.  
**Packaging:** In 200 ml. pots (6,75 Fl. Oz.).

### ■ PACÍFIC BLUE

#26.203



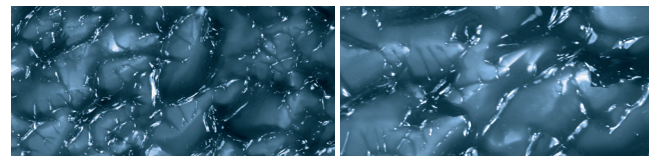
**E/ Azul Pacífico:** Gel denso de color azul oscuro para dioramas del Pacífico, ríos y lagos. Se pueden conseguir más variaciones de tonalidad mezclando el gel con otras pinturas de baja viscosidad como Model Air.  
**Presentación:** En tarros de 200 ml.



**GB/ Pacific Blue.** Dark blue gel for Pacific Ocean dioramas, and for rivers and lakes. Further color variations can be achieved by toning the color with low viscosity paints like Model Air.  
**Packaging:** In 200 ml. pots (6,75 Fl. Oz.).

### ■ ATLANTIC BLUE

#26.204



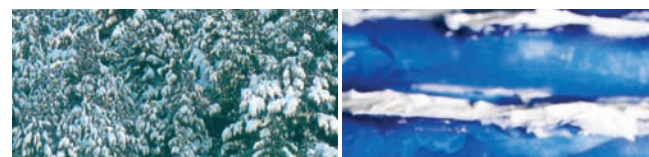
**E/ Azul Atlántico:** Gel denso azul gris para dioramas del Atlántico, y para ríos y lagos. Se pueden conseguir más variaciones de tonalidad mezclando el gel con otras pinturas de baja viscosidad como Model Air. El color final también depende al color del fondo.  
**Presentación:** En tarros de 200 ml.



**GB/ Atlantic Blue:** Dark bluegrey gel for Atlantic Ocean dioramas, and for rivers and lakes. Further color variations can be achieved by toning the color with low viscosity paints like Model Air. The final effect also depends on the color of the ground.  
**Packaging:** In 200 ml. pots (6,75 Fl. Oz.).

### ■ FOAM AND SNOW\*

#26.231



**E/ Espuma y Nieve:** Pasta blanca, densa y opaca. Se puede aplicar directamente del frasco para crear crestas de olas, y efectos de nieve acumulada sobre techos y árboles. Para extensiones nevadas se utiliza espátula o pincel, y para remolinos y estelas de espuma se recomienda la técnica del pincel seco. Excelente para efectos de "Aguas Blancas".  
**Presentación:** En frascos de 32 ml. con aplicador.



**GB/ Foam & Snow:** A high density white paste dries quickly to a hard, opaque finish. It is used to simulate foam on waves and whitecaps and is excellent for achieving White Water effects. The product can be applied straight from the bottle for simulating snow on trees and houses. For large extensions of snow it is best to use a brush or painting knife. Foam applied with a dry brush on the ripples and peaks of the tinted gels creates the most lifelike tracing of the froth and spume.  
**Packaging:** In 32 ml. bottles with an applicator tip (1,08 Fl. Oz.).

### TEXTURE SET

#73.195

Selección de 4 productos Water & Stone. Se presentan en frascos de 35 ml. Incluye referencias 26.232, 26.235, 26.236, 26.591.

Intro selection of 4 Water Stone products, presented in plastic pots of 35 ml. Includes 26.232, 26.235, 26.236, 26.591.



\* No incluido en el expositor / Not included in the display.

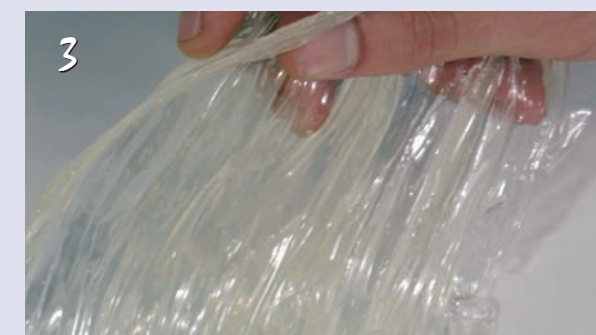
### Step by Step

#### Cataratas con Agua Transparente Waterfalls with Transparent Water

Se puede aplicar Agua Transparente (26.201) sobre una superficie no porosa como vidrio o poliéster y el producto se puede levantar una vez seco y cortar para crear cascadas, hielos y otros efectos.



You can apply Transparent Water (26.201) on a non porous surface and once dry the gel can be peeled off to create waterfalls, icicles and other effects.



## EXPOSITOR / DISPLAY WATER & STONE

(Ref. EX131)



#### MEDIDAS / SIZES:

Alto / Height 80,5 cm  
Ancho / Width 30 cm  
Fondo / Depth 28 cm.